

分类号: _____

密级: _____

UDC: _____

编号: _____

中国美术学院

学士学位创作（设计）报告

基于混合现实的数字文化遗产交互设计研究

——以良渚文化为例

张三

指导教师姓名（职务、职称） 俞同舟（讲师）

申请学位级别 学士学位 专业名称 数字媒体艺术

创作（设计）报告提交日期 2026年5月10日

创作（设计）报告答辩日期 2026年5月20日

学位授予单位和日期 中国美术学院

答辩委员会主席 _____

评阅人 _____

2026 年 5 月 20 日

中国美术学院

学位创作（设计）报告原创性声明

本人郑重声明：所提交的学位创作（设计）报告是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的科研成果。除文中已经加以标注引用的内容外，本创作（设计）报告不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不含为获得中国美术学院或其它教育机构的学位证书而使用过的材料。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人承担本声明的法律责任。

作者签名：_____ 日期：_____

学位创作（设计）报告版权使用授权书

本学位创作（设计）报告作者完全了解学校有关保留、使用学位创作（设计）报告的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交创作（设计）报告的复印件和电子版，允许创作（设计）报告被查阅和借阅。本人授权中国美术学院可以将本学位创作（设计）报告的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位创作（设计）报告。

本学位创作（设计）报告属于：

- 1、 保密 ，在 _____ 年解密后适用本授权书。
- 2、 不保密 .

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：_____ 日期：_____

导师签名：_____ 日期：_____

目录

摘要	I
ABSTRACT	II
第 1 章 前言	1
第 2 章 创作背景	2
2.1 二级标题	2
2.1.1 三级标题	2
2.2 图片插入	2
第 3 章 结论	3
参考文献	4

摘 要

这里写中文摘要。

关键词：混合现实；数字文化遗产；交互设计；沉浸式体验

ABSTRACT

Here is the English abstract.

Keywords: Mixed Reality; Digital Cultural Heritage; Interaction Design; Immersive Experience

第 1 章 前言

前言内容。

第 2 章 创作背景

2.1 二级标题

这里是正文。引用文献^[1]。

2.1.1 三级标题

内容。

2.2 图片插入

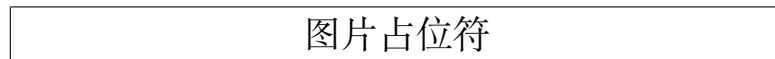


图 2.1: 图片标题

第 3 章 结论

结论内容。

参考文献

- [1] 列夫·曼诺维奇. 新媒体的语言[M]. 车琳, 译. 贵阳: 贵州人民出版社, 2020: 45-48.